

# *walimex*pro

## Original Gebrauchsanleitung



## 500/6,3 Spiegel T2

**FOTO WALSER**  
SPEZIALVERSAND

Gewerbering 26

86666 Burgheim

Tel. +49 84 32 / 9489-0

Fax. +49 84 32 / 9489 - 8333

eMail: [info@foto-walser.de](mailto:info@foto-walser.de)

[www.foto-walser.de](http://www.foto-walser.de)

# Inhalt

0. ....	Einleitung	3
1. ....	Montage des Objektivs	3
2. ....	Fokussierung des Objektivs	3
3. ....	Einstellung von Licht und Kontrast	3
4. ....	Filter	4
5. ....	Einstellung der Aufnahmen bzw. Blenden mit TTL-Kameras	4
6. ....	Kamera ohne TTL-System	5
6.1 .....	Tabelle Filternutzung (Anpassung der Blende)	5
7. ....	Tiefenschärfe	5
8. ....	Pflege und Instandhaltung	5
9. ....	Probleme beheben	6
10. ....	Technische Daten	6
11. ....	Lieferumfang	6

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem neuen katadioptrischen Objektiv bzw. Spiegelteleobjektiv! Hiermit verfügen Sie über ein hoch entwickeltes Produkt, welches die Vorzüge der Reflexoptik und der Strahlenbrechung vereint. Dies garantiert Ihnen eine sehr scharfe Bildqualität mit weniger Farbfehlern, einem der größten Nachteile im Bereich der Telefotografie. Jedes Objektiv verfügt über austauschbare Filter, die an der Rückseite des Objektivs eingebaut werden.

## 1. Montage des Objektivs

Ihr Objektiv ist mit einem universellen Montagering (T2) ausgestattet, so dass es praktisch auf alle SLR-Kameras ab Baujahr 1960 passt. Nach Montage des T2-Adapters auf ihr Objektiv, müssen Sie das T-Stück evtl. ausrichten, so dass die Oberseite des Objektivs nach oben zeigt. Wenn nötig, lösen Sie die drei Schrauben auf dem T-Stück und drehen das Objektiv, bis es in seiner richtigen Position ist. Vergessen Sie bitte nicht, die Schrauben nach erfolgreicher Ausrichtung wieder festzuziehen.

## 2. Fokussierung des Objektivs

Eine Fokussierung ist möglich durch Anvisierung des Objekts über den Kamerasucher und durch Drehen des Fokussierings! Da die Blende voreingestellt ist, kann es unter bestimmten Lichtverhältnissen zu Schattenbildung auf Teilen der Schnittbilder der Mattscheibe kommen. Fokussieren Sie in diesem Fall einfach mit den Außenpunkten des Fresnel-Prismas auf die Ecken des Objekts.

**Bitte beachten Sie:** Wenn die normale Fokussierungsposition auf Grund von hohen Temperaturschwankungen abweichen sollte, ist der Fokusring zum Ausgleich so beschaffen, dass eine Drehung über die fixierten, eingravierten Markierungen der Abstandsanzeige hinaus möglich ist. Um Fehler zu vermeiden sollte eine Fokussierung immer nur stattfinden, wenn Sie durch den Sucher schauen!

**Bitte beachten Sie:** Bei Infrarot-Fotografien ist keine Fokussierungsanpassung, wie es mit normalen Objektiven der Fall ist, nötig.

## 3. Einstellung von Licht und Kontrast

Dadurch, dass das Spiegelteleobjektiv nicht mit einem Blendensystem ausgestattet ist, spielt die Benutzung des Filters eine wichtige Rolle bei der Einstellung von Licht und Kontrast.

## 4. Filter (nicht im Lieferumfang enthalten)

**Normal (1A Skylight):** Dieser Filter sollte benutzt werden, wenn kein anderer Filter nötig ist.

**ND 2X und ND 4X (Graufilter):** Diese Filter beeinflussen den Lichtdurchlass, da es im Spiegelteleobjektiv keine Blende gibt. Der Belichtungsfaktor mit dem ND4X ist viermal höher, d.h. der Lichteinlass durch das Objektiv nimmt bei Abblendung des normalen Objektivs mit einer Blende um zwei Stufen dementsprechend ab.

**Bitte beachten Sie:** Die ND-Filter können nur den Lichtdurchlass minimieren, die Tiefenschärfe kann nicht geändert werden.

**Y52 (gelb):** Dieser Filter wird bei Schwarz-Weiß-Fotografie benutzt. Er macht einen blauen Hintergrund dunkler. Dies ist besonders bei der Ablichtung von Wolken an einem blauen Himmel sinnvoll.

**056 (orange):** Dieser Filter ist dazu in der Lage, blaue und grüne Farblinien dunkler sowie gelbe und rote Farblinien heller für das menschliche Auge zu machen. Dies ist sehr sinnvoll, wenn ein stärkerer Kontrast gewünscht ist.

**R60 (rot):** Dieser Filter wird eingesetzt, um ein Bild bei Tage als Nachtaufnahme auszugeben bzw. Kontraste besonders hervorzuheben. Dies ist auch sehr nützlich bei Aufnahmen mit Infrarotlicht.

**Bitte beachten Sie:** Falls Ihr zu fotografierendes Objekt zu hell oder laut Belichtungsmesser bzw. LED-Warnsignal der Kamera überbelichtet ist, wird durch die Benutzung eines ND-Filter der Lichteinlass kontrolliert. Bei Verwendung eines R60-Filters auf einer Kamera, die bevorzugt Blenden verwendet, ist eine Anpassung der Blende an die Kamera zwischen +0.5 bis +1,0 nötig.

## 5. Einstellung der Aufnahmen bzw. Blenden mit TTL-Kameras

Da die Blende des Spiegelteleobjektivs nicht verändert werden kann, werden die Aufnahmen komplett durch die Verschlusszeit kontrolliert. Die Verschlusszeit wird entsprechend des TTL-Werts eingestellt. Sowohl Kameras mit Verschluss als auch mit Blenden stellen automatisch die richtige Geschwindigkeit durch den Autoaufnahmemechanismus ein. Ausgeschlossen hiervon sind einige Modelle, bei denen ist dann eine manuelle Einstellung nötig. Bei manueller Bedienung der Kamera, muss eine geeignete Belichtungszeit eingestellt bzw. das LED-Warnlicht eingeschaltet werden, um eine Überbelichtung auszuschließen. Dies kann mit Hilfe eines Graufilters durchgeführt werden. Falls Sie eine Kamera mit einem manuellen TTL-System haben, richten Sie sich einfach nach der Belichtungsanzeige im Bildsucher und kompensieren Sie dies mit der Verschlusszeit. Im Falle von zu grellem Licht über die Verschlusszeit hinaus, fügen Sie bitte einen Graufilter hinzu, um belichtete Teile auf ein Minimum zu reduzieren.

## 6. Kameras ohne TTL-System

Bei Verwendung einer Kamera ohne TTL-System und Filter, ausgenommen des normalen Filters, muss die Aufnahme unterbrochen und die Belichtung muss abgeblendet werden. Auf eine vom Belichtungsmesser angezeigte Verschlussgeschwindigkeit (siehe Tabelle), z.B. wäre die Einstellung mit einem 300mm F5,6 Objektiv F5,6. Bei Verwendung eines Y52-Filters bei Tageslicht wäre die Abblendung eins. Das bedeutet, wenn eine passende Verschlussgeschwindigkeit von 1/1000 Sekunde von einem Belichtungsmesser mit F5.6 berechnet wurde, muss die Verschlusszeit 1/500 Sekunden betragen.

6.1 Tab.: Filternutzung (Anpassung der Blende)

Filtertyp	Farbe	Tageslicht		Kunstlicht	
		Blende	Abblendung	Blende	Abblendung
Normal	Klar	1	Keine	1	Keine
Y52	Gelb	2	1	1,5	1/2"
O56	Orange	2	1	1,5	1/2"
R60	Rot	6	2	4	2
ND2X	Grau	2	1	2	1
ND4X	Grau	4	2	4	2
ND6X	Grau	8	3	8	3

**Bitte beachten Sie:** Wenn eine Verschlusszeit von 1/2 angezeigt wird, wie es normalerweise bei Negativfilmen der Fall ist, sollte eine ganze Stufe gewählt werden. Bei Verwendung eines Umkehrfilms benutzen Sie ungeachtet der Halbstufeneinstellungen die normale Verschlussgeschwindigkeit.

## 7. Tiefenschärfe

Als Tiefenschärfe bezeichnet man den Bereich mit der gewünschten Schärfe um das fokussierte Objekt herum. Diese Tiefenschärfe wird bestimmt durch die ausgewählte Blende, der Entfernung des Zielobjekts sowie der Brennweite des Objektivs.

Auf Grund der längeren Brennweite Ihres Spiegelteleobjektivs ist die Tiefenschärfe äußerst begrenzt, beispielsweise beträgt die Tiefenschärfe mit einem 500mm F6,3-Objektiv bei einer Entfernung von 3,7 Metern nur 13mm. Aus diesem Grund ist eine Testphase mit Ihrem Objektiv empfehlenswert, bevor Sie auf professionellen Aufnahmen übergehen, ganz besonders bei Großaufnahmen. Es sollte eine Fokus-Lupe benutzt werden, um die Tiefenschärfe unter solchen besonderen Bedingungen zu ermitteln.

## 8. Pflege und Instandhaltung

Das Objektiv sollte bei Nichtgebrauch verschlossen bleiben. Zur Reinigung verwenden Sie ein Mikrofasertuch, um Kratzer zu vermeiden. Bei Nichtgebrauch bewahren Sie Ihr Objektiv an einem kühlen, trockenen Ort auf. Alternativ können Sie auch einen Lederkoffer mit Silikonpäckchen oder einen Aluminiumkoffer mit Polyschaum benutzen, diese sind ähnlich effektiv.

## 9. Probleme beheben

Problem	Mögliche Ursache	Abhilfe
Objektiv kann nicht an Kamera angebracht werden	Objektivring und Bajonettring der Kamera sind nicht auf einer Höhe	Setzen Sie Objektivring und Bajonettring auf eine Höhe.
Objektiv kann nicht demontiert werden	Falsche Drehrichtung	Drücken Sie den Entriegelungsknopf und drehen Sie das Objektiv in die angegebene Richtung und nehmen es dann heraus
Dunkle Abbildung	Falsche Fokussierung, ungenügende Belichtungszeit, Wackeln der Kamera	Drehen Sie den Fokussiererring und achten auf die Anzeige während Sie ein Objekt fokussieren. Wenn das Objekt deutlich ist, lösen Sie aus. Stabilisieren Sie die Kamera und fotografieren mit einer Belichtungszeit von 1/125 Sek.
Zu dunkle oder helle Bilder	Unsachgemäße Belichtung	Stellen Sie die Belichtung durch Drehen des Blendenringes am Objektiv ein bzw. die Belichtungszeit.
Blitz ist nicht verzahnt mit Kamera	Das manuelle Kontrollobjektiv ist evtl. nicht kompatibel, abhängig vom Kameratyp	Bitte beachten Sie die Gebrauchsanleitung von Ihrer Kamera.

## 10. Technische Daten

Lichtstärke	F6.3
Linsengruppen/Linsen	6/7
Bildwinkel	5°
Naheinstellgrenze	2m
Bajonett Durchmesser	30,5mm
Objektivdurchmesser	95mm
Länge	ca. 120mm
Gewicht	ca. 705g

## 11. Lieferumfang

- 1 x Objektiv
- 1 x Objektivdeckel
- 1 x Objektivbeutel